

بعيداً في الصحراء
قريباً في النسيان

ABU ABDO ALBAGL



على الجدران



دار الكلمة للنشر

الغلاف : يوسف عبدلكي

رسوم : بشار

دار الكلمة للنشر ش.م.م
شارع ليون - بناية سلام - الحمراء
بيروت - لبنان
ص.ب ١٣/٥٢٨٨
تليفون ٨٠٣٧٤٠

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى ١٩٨١

الكتبة العامة

١١١٢٣

الرقم القومي ٨١٢٠١

تاريخ ال. و. نوفمبر ١٩٩٠

على الجدول

بعد آ في الصمت
قريباً في النسيان

الكلمة

دار الكلمة للنشر

علي الجندي أول حرف من اسمه الوطن

ممدوح عدوان



لم يبق إلا المزاح
وقليل من الضحك المكرور .
أحدد صديقي أولاً
والبكاء في المرة القادمة :
كدمعة ملفوفة في كيس شفاف
معلق على أهدابنا
لا يسقط ولا يجف
ولا يسمح لنا أن نذرفه
وحتى بعد أن نتخلص منه
يظل كالحزن بعد البكاء
وكصداع السكر بعد القياء .

مضجر
لا يكلمني في السياسة
يقول لي دائماً : أهذا وقتك ؟
ويقول : أهذا وقتك ؟
للصباح
وللموت أيضاً .

لكنني أعرف ألمه
حين يقرع كأسه
ويبتسم داخل كيسه الشفاف .

لغز مكشوف لا يحله أحد
وهو سادر
يحلل الحرام
ويحلل الألم إلى عناصره الأولية
 ويفرده في الذاكرة
كؤوساً ، ونساء وخيبات
وجرة من الحنان المكابر .

ذلك الرجل الذي يعصف به الشوق للرحيل
وقدماه مقيدتان إلى التراب
يتكىء على وجعه
ويسافر شعراً
ودائماً يصل إلى أصدقائه
المقتولين أو المسجونين .

بخبث أبيض
تمنيت لو أنه يموت قليلاً
لأعرف كيف سيكون غيابه
وكيف تخلو الحياة منه .

لكنها أمنية صعبة
فليس هناك موت قليل .

وقد علمتنا المدن المحتلة في الهزائم
وخيبات الشيخوخة المبكرة
ان الأشياء الجميلة
لا تعود أبداً إن ذهبت .

ويزول الخاطر سريعاً
حينما يضحك وكأنه يتدحرج
ثم يسترد أنفاسه
بتهدئة تعبر جسده
وكانها صاعدة من كعبه .

جسده الكبير يشيخ
لكنه لا يترهل
لأن عروقه مسكونة
بمدن محتلة
ونساء لم يصل إليهن
بأكثر من الكلام
وبجثث شباب عرفهم جيداً قبل الحرب .

كل ما حوله يتابع
ترسب فيه الأحقاد
وتسرب إليه الناس والهزائم
وغبار المدن
التي كانت وطناً جميلاً .

حتى الهواء الذي يلامس التجار

وحديثي النعمة
والنجوم التي تلمع كالذهب
على أكتاف جنود احتلال
بملايس وطنية -
كان يصيبه بالزكام
أو يصيبه - كما يقول -
بالأليرجي .

مسكين .
كم كان يتعب
لكي يغطي الدمامل
التي يسببها هذا الهواء القذر .

لم يعرف أحد
كيف يغضب بحراً
ومتى ينصاع ماءً ،
يظل دائماً كميناً
من الحب والألم والشتائم
وكميناً من الشهوات
يتربص بأي شكل أنثوي .

عالم غادر :
الشهداء ، كلهم ، يموتون
ليشعروا بضالة حياته .
والصغار ، كلهم ، يشبّون

ليشعروه باقتراب نهايته
والنساء ، كلهن ، يعشقن ويتزوجن
ليشعرنه بأنه لا يملك شيئاً
رغم التفتح الدائم في مسامه
كلما سمع أخبار الأرامل
في الحارة المجاورة
أو القارة المجاورة
أو التاريخ السحيق .
ولذلك فإنه يصدر تنهيدة أخرى
تخرج من كعبه .

تعال يا صديقي
سنسكر لكي نغتاب
ثم نتشاجر
وغداً صباحاً
يجب أن نلتقي بصفاء
في هذا الغيتو
المخصص لنا
وللشرف .

وإلا

فمع من سنسكر ونتشاجر ؟!
ومن سيسمع قصيدتين بكأس عرق ؟!
ومع من سنحقد على هذه الأوبئة ؟!
ومن غيرنا يدفع خلو رجل

لمطلع شعري مثل :
« بغتة .. »

يهبط الحزن مثل الضباب ؟ !
وعمن سيكتبون تقاريرهم ؟ !

ماذا نفعل يا صديقي
ونساء العالم يرتكبن خياناتهن لنا
مع أزواجهن وعشاقهن ؟

ماذا نفعل
والخيانة في الكأس والهواء والضوء ؟

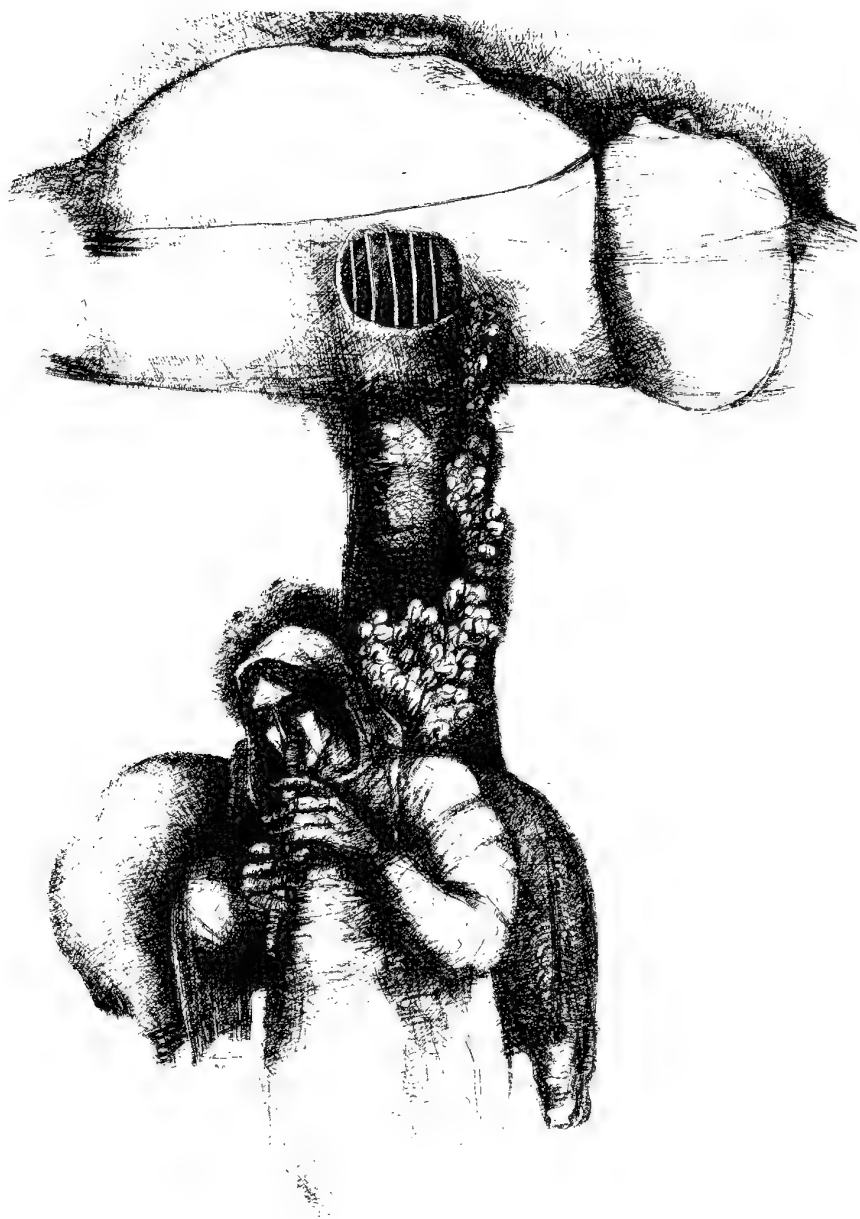
ماذا نفعل
وليس للنساء كلهن فم واحد ؟
والموائد لا تؤكل كلها بلقمة واحدة ؟

ستتابع بلاغتنا إذن
ومثلما اشترى ناظم حكمت
باقة من الخبز
سنشرب الساعات والأقلام والكتب
وسنهمس شجوناً
حول لغز جارح
أول حرف من اسمه : الوطن .

أجسادنا المترعة بالشهوات

وبالأحقاد والشعر
عاجزة عن حمل سر جديد
فالأسرار التي تخجل حاملها
ليس بينها حبنا وشجارنا
وذكرنا للأعضاء التناسلية
أو خياناتنا الزوجية
في عالم السرقة والقتل والخيانة الوطنية .

اذن . . .
كل شيء قابل للتغليب
بضحكة فارغة
وبترديد تعابير ممجوجة
مثل : « مرحباً يا صباح »
« عاشت قضية الأمة »
طاخ .. طاخ .. طاخ
فبعد قليل
ستأتي الوحشة
ولا يبقى بعد هذا المزاح
وبعد هذا الضحك والسُّكْر
إلا الشعر
والوطن السري !!



بميداني الصمت، قريبا في النسيان

(... أقول وقد طوّح بي فيضٌ من نورٍ
ألقى بي ما بين السمّت وما بين الدركات السفليّة :)

.. إغفالي في « حضرة » جسمك موتٌ يتسرّب لي من كل الأوجه ،
ريحٌ فاتكةٌ تتحدّر نحوي من كل الأعين والهضبات المحمية
بالعوسج ..

إلقائي في سفح الجبل الأجرد والأسلاك الشائكة ..
فيا .. مالكة النوم الأخضر، آجرّ اللحظات الذهبيّة ؛
يبعدني وهجك عنك ألوف الأميال البحريّة !

إن شئت تراميتُ على الجمر الخالد ،
أو شئت تحللتُ إلى ذرات خابية - لا تضع حرفاً مهما طال الزمن
عليها ، لا تبدع موسيقا أو صورة تتّين مقهورٍ أو قامة عشبة .
لو شئت أقمتُ بعيداً في الصمت ، قريباً في النسيان قريباً وبعيداً في
الإهمال !

إذا أحببت جعلتُ لوجهي أقنعةً للرقص وأقنعةً للمسرح ، أجنحةً
للهرب المتواصل ، أو شحّةً للإخفاء .. و .. أقبع عند الأرجوحة حتى

يتمطى الليل المقفر ..

أقفز ، أتأرجح ،

أشوق جسمي في الريح ،

أدلي قامتي المنهكة إلى البئر

أروح ، أجيء مع النسمه ،

أتدلى في العتمه ،

أتعلق ما بين الأرض الموحشة وأي سماء مقفرة ..

أغمض عيني وأترك لضواري البرية أن تغتال هدوئي ، أو تفترس

حناني .

لا أشكو من شيء إلا بعدك عني أو قربك مني نصف الهوة ،

لكن ،

كيف يؤدي الكافر في حضرة جسم المحبوب صلاة التوبة

والبعد يقاتله والقرب يحاربه والموسيقا تهجره ،

والعتمه تحرمه من رؤية قبس يطلبه

والعشب بلا رحمه ؟!

لكن ،

كيف يؤدي الهارب رقصته الليلية في ظل السيف

ويعلم في الوادي الأقدس أفراح خلاياه المشويه ،

في سفح « الطور » أغانيه البدوية ، نشوته المجروحة كيف وكيف

يدندن ببراعمه الناشبة خلال الأعياد المقرورة .

والرمل تباريح . . .
والنار لها زغرودة في الريح ،
والوحش تطارده الأرواح :
تجرّحه تجريح ؟ !
... آمنتُ بقدرتك على ذبحي حين تكونين بعيداً عن دارتي
الشهوية ،

حين تصيرين قريباً من دائرتي القطبية ،
حين تصيرين قريباً وبعيداً من حارة أحزاني !
آمنتُ بأن المغرب قدحانٌ وسيف الصبح القاني
ما زال غميداً . .
و . . أنا أمشي ؛
أمشي نحوك في التيه وأمضي عنك إلى التيه
وطعم النرجس في الريح ونكهة أعشاب اللحم ،
مرار الزعتر في ثغري . .
لا تنجديني . . .
- أوّاه على طعم الأشياء البرية . . لا يحسم جوعاً أو يبعد خوفاً
أو . . يقضي أمراً ،

أوّاه من التعب الهابط من أعماق الظلمات !
من همّ البحث عن الأثار الخافتة خلال الكلمات .
من شوقٍ لا يعرف ما فات وما هوآت !!
. . الريح تعاقبني ،
صوتك من بعدٍ يتعقبني ،

صورتك على جبلٍ مشدودٍ ما بين الأفق الغربيّ وما بين الأفق
الشرقيّ .. تلاحقني ..

وأنا .. أمضي ، أمضي في ليل الليل ،
لا أخشى ، أخشى أن يدهمني السيل !
و .. ألملم من قاعدة الرأس بقايا الصورة ،
ثم أنفّتها وأعود أجمّعها !
أجعل منها مهذاً للدمع الهاطل من سحبٍ نافقةٍ في صحراء
الكلمات !

و .. أمزق جلدي ثانية ،
أحرق جلدة رأسي الموشومة بالسور « المكّيّة » ،
أجعل من قسماتي الشواء صوّى تهديك إلى .. « عرفات » !
- .. يا ويلى لوجئت إليّ ،
يا خوفي منك عليّ !

يا .. رعبني من هذا الزمن الفاجع من هذا الرب المحنيّ !
يا .. ماذا أفعل وأنا قد شوّهتُ العالم في وجهي المشويّ ؟!
.. آويتك في قلبي يومَ لقيتك في برد الصدفة أو حرّ الحركات
وجعلتك آنية حناني الإنسانيّ - أيا آنية الذهب الإبريز وآنية النرجس
والياقوت المحكيّ ! -

أجريت لك الموسيقى من كل تجاويني - أه يا تعبني ! -
أمّرتك في مملكتي الشعرية : برقاً ، صاعقةً ، سحباً ،
بيضاء

وحمرأ

وصفراء

وخضراء ..

قبستُ - شغوفاً - من عينيك الأقواس القزحية ..
وجعلت حبيبات العرق النافرة صباحاً من سرتك المأهولة
أحرف أشعاري الليلية .
غنيتك أنوائي ولهائي ،
غمغمتُ جنوناً في حضرتك الكلمات المهووسة ،
ثم عبّرتُ إليك فراغتني الوحشة والصمت الشامل
و .. الأموات ! .

.. أتساءل في كل الأوقات ؛

تدهمني الأسئلة ولا تبرح : سرباً من أشرس أنواع الحشرات
.. هل أنت تراب أم أنت خرافة عصرٍ منتهك ، أم أنت بلادٌ
غاصت في الماء وعادت فانتشرت في جسمي :
سماً صخراً ، أشنيات ؟ !

أم أنت خريطة موتي - لم نتقابل عفواً .. -
جاءتني من « علم الغيب » لتسرع بي نحو جهنم ،
أفتات بصورتها ،
« أتناول » سرّي من سرتها ،
أتصالب معها في إيقاع الزمن الآتي ؛
فنفرّخ موتاً وقنابل ،
ننجب أطفالاً مقتولين وتنينات خافية عن كل الأعين ،

نُثِمُّ يَتِّماً وَبِرَاعِمَ ،
 نبدع حزناً وقصائدَ ،
 نجلب لكلينا الخوف ، الشوق ، الحب ، الموسيقى ، الموت ..
 أم أنك مبعوثة أرضٍ أخرى : أجمل ، أجمل ،
 أصفى ، أخصب ، أفسح ... ؟؟
 آه ، يَخِيلُ لي أنك كنت الضلع الأول في صدري ،
 كنت أذيني الأيسر يوم ولدتُ ..
 وصرت - على مرّ الأيام - العَيْنِ !
 فرأيتُ بك الدنيا من أول ليل صرت أرى فيه الدنيا ؛
 ما أعرف عن هذا العالم منك
 فكيف إذا صار العالم أنت ؟ !



... يوم رأيتُك كنتِ معرّاةً من أوراقك ؛
 فنسجتُ لك الإيقاعَ سراويل ، الأحرف - داميةً - صدّاراً ، قافيةَ
 الموت الفاشيةَ بشعري منديلاً وأساور صوفيّة !
 وكسوتُك بالصلوات !
 فزيتُ الخصرَ رباعيّات ، والقدم الصمبَ ، لفتُك تتممةً ،
 وتهجّدتُ على عتباتك ساعات !
 طوّقتُك بالأوراد السريّة ..
 .. لم يسلم صوتي من بُحّة حزنٍ ظلت تجرحه ..

عيناى اغرورقتا بالدمع القسريّ ..
- الأنسام المثلوجة كانت تجرح كل الوقت المقبل والزمن الصافن -
لكنى تابعتُ حياكة أثوابك قبل حلول الأوهام الشتويّة ..
وتنزّل نحوي من سابع حرفٍ للخوف كتاب الصفحات المجلوّة :
من ركبتك إلى السرّة ،
من كتفيك إلى آخر موسيقا الحركات ..
سايرت القطرات السارحة خلال الخُصّلاتِ
ووازيتُ تقطّرها عبر الصدغين
فضيّعتُ الإيقاع ، نسيتُ الحركات الشعرية ..

(... لم تبدر عن مسامك ومضة ، فارق صمتك الابتهاال ،
انتشرت في الزمان المحيق بوجهك حروف الرغبة ، غاص حناني في رمل
الأمكنة فقلتُ : أستعيد من ورق الدهشة تنفساً جديداً بإيقاع يولد
فرحاً ؛ انتهيتُ إلى صخرتك فألقيت برأسي عند حافتك وأسلمتُ
للغفوة جناحي بعيداً عن زجرة الكواسر !!)

... وتعثّرت الأيام بصمتك ؛
صار اليوم يمرُّ بأصداف الأسئلة فيكبو ، يتصدّع ، يتفتّت .. يتبعه
الآخر ، يكبو ، يتفتّت ، يتناثر ..

حتى ألقاني ليلك في العتبات - الأجر ،
رمانى صبحك في البرزخ تحت وميض السفن المتلصّصة علينا في
الليل لترقب آثار خطانا فوق الصحر خلال عروجك تحت جناحي نحو

الشمس المعتمدة إلى . . عليين . .

و . . . رأيتك تنتحبن ، رأيتك تنتحبن !!

* * *

. . . كنتُ وحيداً بين الأسماء الجامدة ،
و كنتُ فقيراً لا أملك أسلحةً أو أقماراً أو أزهاراً أو حدثاً
يوقظني من إيماني بالنار الكامنة على البعد . .
و كنتُ أسير على حدٍّ صراط الأيام بلا سندٍ ،
قربَ يميني نار جهنم ، حد يساري نور الجنة :
- . . الأرحجة ، الدوخة ، شبه دوار يتملكني ،
أنار ، النار حوالي ،
عواء ذئابٍ وفحيح أفاعٍ -
كانت دنيائي بلا رهجٍ للألوانِ وشيءٍ يخنقني ،
أتنفّسُ نصف الموت ، أصعدُ زفراتِ الرعب . . .
و . . لحتُ على البعدِ شراعاً ، بirq ألوانٍ قزحيةً ؛
ناديتك من غير كلامٍ ،
ولوحتُ بكفي مراراً ،
وصرختُ : أيا منجدة الملهوف . . إليّ ، إليّ ،
فما اقترب الوهج ولا صار المشهد ينبي عن وجهك !
. . غامت دائرة الرؤيا ،
سقطت أحرف كلماتي نحو النار

ألتهمتُ أفعى أغنية طفرت عن شفتيَّ
تُحسِّجُ صوتي ،
ما عدت أرى شيئاً !
لكنني أسمع أصواتاً فاجرةً ، كلماتٍ نابيةً ..
يا ...

(.. التقطتُ قَلَامَةً أغنيةً ناشجةً ، تسرَّبتُ من بين غبار الأصوات
نتفة حب هاشلة .. ، روَّعني نزع الدموع في الريح ، نهَّدتُ من
عَوَزي نحو الحزن إلى الخيط المتموِّج في العتمة ، طالعني شيء
كالحرية ..

سارعت إلى البحث عن .. يدي !)

... وتجمَّع حولي رهطٌ من مخلوقات ناشزة وهياكل عظيمة !
وتوافد من كل جهات الأرض عليَّ : عيون وشفاهُ ، أصوات
فاقعة ، أشباح رجال ونساء ،
أفكارٌ خرقت طبلَةَ صمتي .. ،
وهدوء حبيبات الماء الغلَّفتُ بها يوماً أحلامي !
هاجمني الهدهد والسنورُ
وما موتُ فقس من الجمجمة الأرضية منتهكاً أمني ،
قامت أشجارٌ متفحمةٌ من قلب التربة ،
ظللَّت الدار الواطئة بظلِّ أسودٍ
واحترقت أسواري لما هبَّت ريح مأكرة من خلف الأبواب السريَّة !

جرفتني التيارات السطحية !
واغتالت كل توازني الصعب ،
فصرتُ أجْدَفُ بالصبر ،
أحرّك من حولي الطين الجاري بيديَّ المنهكتين الهابطتين إلى الأعماق
الجوفية ..

.. ووجدتُ بأنني صرتُ فجاءةً ،
في أرض لا أعرفها !
فوق صخورٍ جارحةٍ تنفتّت من تحتي في زقزقةٍ عابثةٍ !
ورأيتُ وحوشاً أشكّالاً تسبح قدامي ،
تتقافز حولي ،
تزقو ، تزأر ، تنغو ، تتضاحك كالرعد الخافتِ
تتضاجع دون حياءٍ !
تغطسُ ، تطفو ..
وأردتُ الهرب فما استطعتُ ،
أردتُ الغوص إلى أعماق التربة ، عاندي الصخرُ ،
تشبّثتُ بذيل سحابة صيفٍ ،
أدركتُ بأنني مصلوبٌ للصخر بخصلاتك يا حورية بحر الخوف !
تمنيتُ لو أن طيوراً تأكل عينيَّ لعلّي أتملُّ ما حولي ،
لو أن خفافيش من النار تُنثر لحم ذراعيَّ وتأكل قلبي !
حتى لا أشعر بالكابوس الرابض فوق العالم ..
لكني كنتُ مجرد شيءٍ مرميٍّ فوق صخورٍ جارحةٍ ،

مصلوب بجداول محبوبته و . . يصيحُ ! يصيحُ ، يصيحُ ،
فتضيع الصرخة في صمت البحر وأعماق الريح !!
... ماذا يا فانتتي القاسية جنيتُ لألقى هذا القدر الغاشم

وحدي ؟!

أم هذا ما يجنيه الآباء على الأبناء ؟!

- وأبي ما كان أباً سوءاً ،

عاش حياة قاسية أفقر آخرها من كل الأحلام فمات حزناً مقهوراً في

استعلاء . . -

* * *

يا . . فاتحة الدمع السامق ، يا خاتمة الدمع اللألاء ،
فكّي عن زندي الأغلال فما غيرك يعرف أنني لم أسرق ناراً أو أقتل زهراً
أو أجني عشباً . .

ما غيرك يجرؤ أن يتحدّى الآلهة المشرفة على صليبي ،
حليّ من حول حناني هذي الأنواء ؛
نتوحد في جوهرة الشعر ، نصرّ عشباً برياً في البحر . .
نباتاً بحرياً في الصحراء . . !
نتلامس في كوكبة الموت
فنحيا ذكرى في ديوان الأحياء !!

بلا عنوان

... عندما ناديتني في أول الليل من البعد وقد كنت وحيداً ،
لم أكن أحسب أنني سألبي !
كان يأتيني مع الريح النداء ،
هادئاً ممتزجاً بالملح والأصداف والطحلب والنوم المضاء ..
غير أنني ، لم أكن أعرف ما يحزن قلبي ،
ثم ... ليبتُ وجيتُ ؛
حاملاً زوادة بائسة من أدمع الموتى وحلم الفقراء !
وقمليتُ من المشهد !
أفعمت بلون التيه ،
لم أحفل بما في زرقة العينين من رؤيا ،
على سجادة من زغب اللحم ..
تشاهدتُ
وصليتُ ،
بكيْتُ !
.. كل تلك الأنهر الخاوية الصدر تعرّت من حنان اللغة المائية
انحازت إلى حزني ،

وكل الشجر المستوحش الخضرة ما صلى معي !
وقطارات من البعد تراءت لي ثعابين
و . . . مارست طقوس الخوف والوحدة في صمت ،
وأصغيتُ مراراً للنداء . . .

* * *

.. ها أنا أفرد آهاتي على الجسم السماوي ،
وأهفو لعناق الماء والرمل ، وأحبو في مكاني
نحو ابريز الحواشي والذراعين الحنونين ودوامة
بطن الموجة المتّدة !
ها أنا هذا على حافة سكري ،
عالق ما بين جدران انشائي وهبوبي نحو ماء الحركات اللولبية ،
ومكوئي تحت وكف الخوف من أن أتدلى ،
ثم ألقى بجنوني
دون أن تستقبل حبي . . العرصات العربية !
و . . يزوغ الماء من تحت اشتعائي ،
وتريم النسمة المبتردة . .
وأراني مثلما كنت قبيل الرحلة العاقلة المبتعدة ؛
ساكناً تحت همومي ،
ساهماً ، مستسلماً للأرض والكتب وأفكار بلا لونٍ
وللذكرى . . وأحلام الصبا المتّقدة . .
وذراعان من الغيم حوالِي ،

حفيفٌ كهدير الدم قدامي ،
خطىً هامسةً توقظني من غفلتي .
أنظر : لا شيء سوى ظلي على الرمل الحريق ..
وامتدادٍ دون حدٍّ لصحارى الزرقة ؛
الأزرق والكحليّ والفضيّ والأبيض والوهم البريق ..
وزقاء لفراشات عظيما لها أجنحة تحملها ساكنة كالأهة المرتعدة ..
... آه يا صبح البحار العبرياتِ إليّ الآن بالكأس وبالناس
الذين ابتعدت عنهم خطاي النزقة ..
وإليّ الآن بالراية من تحت حجار القبر كي ألقى بها جهرًا لأمواج
البحار الشبقة ! ...

وتعالوا يا ندامى نلتقي سرًّا لكي نصنع تابوت الشروق !
ونصلي قبل أن نودعه الأعماق في حانة ليل الغرباء ،
نكسر الأكؤس فوق الخشب الظامي ..
حتى نرتوي من دمه قبل البكاء ! ...

... ولماذا أنا لبيتُ النداء ؟ !
حاملا في جعبي حزنا خرافياً ووجهاً من دماء ؟ !
ولماذا أنت ما كنت معي ؟
ثم لما انبثقت عيناك في عتمة عمري ،
كيف لم أحملك نيشاناً على صدري ؟
لماذا لم أقم قربك صيفاً وشتاء !
لم لم أدفن بقايا نزواتي وجنوني

في ضريح الجسد الهائل ملفوفاً بثوب الأدمع ؟ ..

... أين كنت ؟

البحر نادانا معاً ، والرياح والنورس والصحبُ ..

فما لبیت - في البعد - النداء ...

أترى انجابت عن العينين في بحرهما الليلي آهاتي ،

ومرت صورتني خطفاً وما جاء المساء ؟ !

(.. آه لو تدري النساء الجميلات بأن الشعر والحب صديقان

لدودان ولكن ...)

حلّ في القلب الشتاء !

فانسلي من جانحي العملاق ريشاً واستري عني حزن الشفتين !

وانسليني من وهاد الشوك والذكرى ،

اهربي بي نحو شط الرّهج الأزرق ، مدّي لي ذراعيك ولو كنت على

جرفٍ يؤذي للجنون ...

فأنا المبتلّ بالماضي وبالخوف من الآتي .. أنا .. الربّ الحزين !

وأنا الهارب من كل صحارى العرب الرملية ، المائتة الوجه ،

أنا الداعي إلى الخلق دماراً وحريقاً .. فسكون ..

فاسكنيني هيكلاً منتحراً بالرياح والملح ، حريقاً من جنون .

نصل الموت بموت فاتنٍ ، والهوى بالعرب والذكرى ، بلا شيء ..

ونعلي كوخ جسمينا ، على هاوية الظلمة نعرى ...

للمنون !!



رحيل الى آخر الليل

... في الشارع تزدحم الخطوات ويفترق الأصحاب ،
وتكثر « أوجه من أهوى » !

تركض آلاف الذرات ملوثة ،
وتفبق الأصوات العالقة ببلور الواجهة الممتدة حتى آخر بابٍ في
« جلق » ،

يصحو الجبل الأجرد من نومٍ طال ، و . . يرجع للنوم !
يتقابل وجهان على منعطفٍ ويحدّق كلٌّ في قسّات الآخر دون
كلام . .

تنزلق النظرات وتهطل نحو الأرض مكوّنةً مستنقع صمتٍ أصغر من
نصف الليرة !

يصطدم قطاران من اللحم على ناصية ،
ينفلتان عن الخطو . . يبتعدان ،
يتراشق بالقبلات « يزيد » و « تورا » ،
ينصت بردى للقصف ويحزن ؛

* عنوان رواية شهيرة للكاتب الفرنسي سيلين .

ثم يغير مجراه ويعطي كل دماه للاثنين ويمضي محتضراً مسود الوجه إلى
الغوطه ،

يتلف كالمأخوذ حواليه ؛

يتابع مجراه الخاوي ويموت على كتف الحانية - الصحراء !!

* * *

... الشجر العاقر فوق رصيفي شارعنا يتمنى مطراً يغسله من آثار
النفط ولون الطين على الأوراق ...

يتحدث إذ ترعشه النسمة أو تحرقه الشمس بصوت مهموس :

- يا جارتى الدلبة ، مرت بي في آخر هذا الليل البارد سيارة ،

تحمل موسيقا وأرانب وطيوراً وعروسين من المرمر ،

لم تتوقف قربي ،

بحثت عن ظل آخر في أرض أخرى

و... حزن ،

بكيت بخمس وريقات صفراء !

- وأنا استندت عند الظهر إلى جذعي بنت تلبس ثوباً أبيض ،

فنهاها صاحبها ،

وبكى لتلوّث محزمها باللون الأسود ،

فرثيت له وبكيت عليه !

- .. لا أدري كيف مضى فصل الخضرة هذا العام ولم تنبت في

أغصاني العجفاء زهور ،

جاء الصيف ولم أثمر ،
والآن يداهمنا تشرين . .

- يا جارتِي البلهاء لو أنك تدرين ؛
ستمر فصول السنة وأنتِ كما أنتِ ؛
فقد جفّت أعراقك متّ ،
وبعد قليل تنهال عليك فتوس الخطابين . .
و . . تهاطلت الأدمع صفراءً من أشجار الأرصفة القفراء
كانت في آخر لحظات الأحياء !

* * *

. . وفي شارع المالكِيّ - وأنتَ تسير وحيداً ومرتبطاً بالبكاء الخفيّ
يطرّرك الحزن في كل عضوٍ رصاصه . . -
تطل عليك عيون من الدّم ، تمرق ما بين ظلك والأرض وهي تدوم
حولك خافتةً وترافق خطوك دون كياسة
تدير قفاك لِلاَقْسِيّون وتمضي أماماً
و . . وجهتك « المزة » الساكنة ،
تواكبك الطائرات الخبيثة من بُعدٍ مليون مترٍ ،
وعشرون سيارة في الطريق حواليك
تثقب طبلة حلمك بالأغنيات الرخيصة وهي تدوس
على ظلك الرطب دون التفاتٍ !

فتمضي ،
تسير وحيداً ومخترقاً بالنعاس ومتهكاً بالسامة والخوف حتى حدود
الكتابة في « الربوة » الأسنة !

وتمضي ،
يحاذيك نهر الشريعة أو ما تبقى هنالك من بردى !
كثير من النفط في الجو ،
حشد من الشجر المتهافت في الضفتين له لون أسيجة في الطفولة
تمضي ،

حواليك ليل من الصرخات الحديدية الوقع :
لم يبق منتجعٌ تحت ظل الشجيرات للفقراء ! .
تَوَقَّفُ

تنظر في حدة نحو بيروت ،
تعكف سيرك ،

ترجع نحو المدينة . .

كانت لهذا الطريق قبيل ثلاثين عاماً طلاوة باب الحديقة
وكان له دفء عتبة باب الطفولة ،

ولكنه الآن منقسم مرتين ويفضي إلى « الجسر »

- شيء عجيب يقام ليحجب عن عابريه الشوارع والناس ويحجب
عن عابر تحته كل لون السماء ! -

و . . تبدو الحجارة ضارعةً والنوافذ معتمةً ،

وتبين على البعد دائرة « المرجة » قد طوّقتها الحجارة

والضجة المستفيقة والانحناء ..
.. فأين مكانك في هذه البلدة - المومياء ؟ !

* * *

- ويهدل مثل السوداء على الأرض والشرفات المضاء والناس ،
تهبط ذرات مكهربة فوق كل المصابيح ،
يعتم وجه الشوارع ،
يهرع أكثر سكانها العابرين لغاياتهم ..
- غير بعض الطيوف ترى من بعيد تروح وتغدو . !
و .. أنت تسير وحيداً ومنتهاكاً بالفراغ المدوم والخوف ،
لكن ، تسير ، تسير وظلك غاب ..
تمر على منزل كان يقلت نحوك أفراحه ...
تمر بمقهى كنت لا تعرف النوم فيه ..
تعرّج دون اهتمام على شبه خمار ؛
كان فيها أصحاب يغاوون أحلامهم !
و .. تعاود تطوافك الحرّ في لا مكان ..
ويفجؤك « الصوت » من خلف خارطة خشبيّة :
- توقّف ، لماذا هنا أنت ؟
- إني أطوّف بحثاً عن الناس والأرغفة !
- ووحدك في آخر الليل ؟
- وحدي من أول الليل ،

- من أين أنت ؟ وماذا تريد من الخبز والناس ؟
تنظر للشرفات وتدفن كفك في قعر جييك ،

إنزع .

- ولكن كفي فارغة وجيبي لا يحتوي غير أحشائه
.. أقول ابتعد أو ..

- سأمضي و .. عمت مساءً !!

و .. تمضي بغير التفات ودقات قلبك تملأ كل الفراغ .. و ..
يفجؤك « الصوت » ثانية في احتدامٍ أشدٍّ ومن خلف بوابة عربيّة ؛

- توقّف ، لماذا تدور هنا يا غريب ؟

- أنا ... من هنا وأحب الشوارع في الليل والناس تحت ضياء

النهار

- ولكن كل الشوارع خالية بعد منتصف الليل إلا من الغرباء أو

الضائعين ومن ..

- تعلمت منذ ازدهار الشباب التسكع في الليل ،

كل المدينة تصبح لي والشوارع تمنحني الحب والانطلاق ..

- تجاوزت حدّ اللياقة .. ،

قلت انصرف من هنا أو ..

- إنني تجاوزت فعلاً حدود الشباب .

وها إنني أعذر و .. عمت مساءً .

* * *

... تسيرُ ،

تحاول أن تسرع الخطو في شارعٍ جانبيٍّ ،
وتسمع دقات قلبك ، تلمح سيارةً مقبلَةً ؛
وتلمح قافلةً من توابيت تطوي المسافة نحو الشروق
ولا . . تتوقف سيارة الليل ،
تعدو وراء الخطى المعولَّة . .
وفجأة ،

تحيط بك الخطوات القوية ، تذرك أنك طوّقتَ بالعدسات
وبالعربات وبالصوت والضوء ،

تعرف أنك صودرت من فرحٍ كان يسقط نحوك من شرفة مهملة !
تحاول أن تتحاشى العيون وتهرب من حمرة الذعر . .
لكنّ كلابةً عربيَّةً

تطوّق في خفة معصميك ،

فتمضي رشيقاً تجوب الشوارع .

تمضي خفيفاً ، خفيفاً كأغنيةٍ هلهله

وحولك ناس وأحصنة وطيور

و . . معجزة مقبلَةٌ . . . !!

... للحجارة في منزل السيّد الحب هيتها ؛

إنها من موادّ قابلةٍ للتأمل والغوص في قلبها ،

أو . . مزيجٍ من الماء ، بلّورة الحزن أو من شفافيةٍ

تفضح اللحظات التي حجرت في شرايينها القاسية . .

ولوهج الأعشاب في حضرة الصمت أبهةً وحناناً ،

وفي محفل الموت هيمنةً ..

- ربما التمعت عشبَةً في اشتهاٍ أو انطفأت عشبَةً في انتشاءٍ ،
وقد .. تتهافت عين مبلّلة بالدموع على عشبَةٍ دامية !! -

ولصوت المياه قافيةً من تراثٍ عريقٍ جديد ،
لذبذبة القطرات على وجهه غربة ثانيةً ..

ولوشي الطحالب فوق حجارته اللبينة وزن البكاء المرتّم
والوشوشات

ومُشي الموجات فوق صفحته هذر يتلاشى ،
يغيب ويبدو على رفرفات الجفون ..
وللشوك في الضفة النائية ،
رهافة شكل الجنون !! ..

* * *

.. بهذا تحدثنا الغابة المدنية في ظاهر المدن الشجرية
والورق المتلامع تحت شعاع المنون ...
بهذا سنوصي لأحلامنا الآتية ...
ونرسل أغنية كالحفيف الملوّن للطفلة الباكية ،
تعيد إليها حنان الأمومة .. حتى تقيم لنا في خلاء النصاعة خاتمة
الجسد المتموّج تحت مشاعرها الباغية !!

وندلج في بحرهما فتام وتغلق مصراع رغبتها في فتون ...
(... أيهاذا الشراب الصبيّ ، تدلّل علينا إذا ما امثلنا لحاشية

الليل ، رَوْضَ شفاه المحبين ،
 أرسل لهم في بريد الربيع الرعوم عناوين حكمتك الخاوية . .
 فقد جفَّ لون فراشيكَ فوق العيون النديَّة ،
 نامت ظلالك قبل اندلاع الرياح على العتبة الخالية .
 وصار السنونو يردد نوح الحمام ،
 وعُصَّتْ بلازمة الحزن نجمتنا الحانية . .)
 و . . هأنذا واقفٌ فالحجارة تسندني ،
 وأخشى سقوطاً - له نكهة الزمن العربي -
 إلى الهاوية !
 وهأنذا أبتدي مهرجان الجنون الغبيِّ
 وأحكي لكل الظلال المؤلهة الآن عن وجع
 المتعبين وخيبة آمالهم في المواسم . . .
 كيف أشير إلى موطن الداء في المحن الآتية ؟ !

* * *

. . . وللوطن المستحيل نقاوته في العظام
 نسج باسم مرارته في المنام !
 و . . يتركنا في المهجير فهجره في ضرام المحبة
 تحت أشعة بسمته الوانية . .
 - وقد بعدت ، بعدت . . - نتسكع
 نشرب نخب مرارته وندير الكئوس على الغرباء

فنسكر من ومضة للحنين المبرّح تحت جفون النّعاس
ونبسم للمحنة الآتية !!

* * *

و . . أنت ، أميرة هذي الأماشي وأجنحة الورد
راعية المهرجان المقام على شرف الموت
حامية القلعة التي تستضيف الفراش الحزين . .
وأنت التي تفتّح في القلب مثل الكآبة
أنت الحزيران والأشهر الغادرات خلال الخريف ؛
أمرّي كل هذي الحجارة بالرقص ترقص ،
وتشدّ إذا شئت ، تصبح هياكل عظمية . .
تنشر الضوء في مهرجان الحروف . .
أمرّي العشب والسرفات ، الورد ،
الطحالب ، كل عناصر هذي الطبيعة . .
تمثّل أمامك مزهوّة بالاطاعة ،
تهجر منابتها وتكوّن لك الجند والحاشية !
و . . نحن - إذا شئت - نجعل من كل أحلامنا بالسعادة
والحب . . دستور حكمك ،
نغسل بالمسك رجلك ،
ثم نكرّس آفاق جسمك في عمرنا . . .
طاغية !!



أنت... لم تفهمي!

.. و
.. أقول بأنك لم تفهمي تعبي !
إنه .. منتصف الليل قد أقبل ،
أقبلت الهلوسات ..
وها إنه الأرق المتحفز ،
شيء من النوم يقبل ثم .. يعاود تحليقه في المكان ،
أقول بأنك لم تدركي وهي ..
الكوابيس جاهزة لاقتناصي وحيداً ،
وعريي ليس شفيعاً ،
فها .. إنها الساعة الواحدة !
.. ساهر ،
- أنت لم تفهمي سهري في الفراغ وخوفي من النوم ،
حزني في الصحو -
شيء من الوسن الجانبي يجيء إليّ و .. أنهره
لا .. إنه تعبي المتواصل ، نومي الخفيف ،
ابتهالي إلى اللغة الجامدة !

و . . أقول بأنك لا تتقنين احتوائي بكفّيك .

أو بالجنون الموازي لأوهامي الوافدة . . !

.. أزيّن لي درجات السرير ولون الحرير المضاء أمام عرائك ،

لكنني عاشق وثناً رائعاً .. أصطفيه من اللحظات الطويلة في مدن
العشق ..

لكنّه منكر شغفي ونعاسي وخوفي وبادرة الأرق المتموّج في غرفتي
الباردة ..

.. النهار يضق كثيراً ،

وسقف الليالي قصير عليّ ،

وجدران أمكنة السكر توشك أن تسقط ،

الدرفات تخلّعها الريح في كل بيت أسامره لحظةً ،

والوجوه تحدّق بي في اندهاش بليدٍ ،

- لماذا تضيق البراري على الوحش وهو يحاول

كسر جدار الفراغ ؟! -

تمنيت أن تستبيني لهائي التعيس خلال احتفالي بهجرة عينيك عند

صباح وديع

- وكنا وحيدين نبحث عن لهجة في الحوار بغير كلام ..

ونذعن عند هطول البكاء لكل العبارات نابيةً

أو نكرّر خاطرة شاردة ..

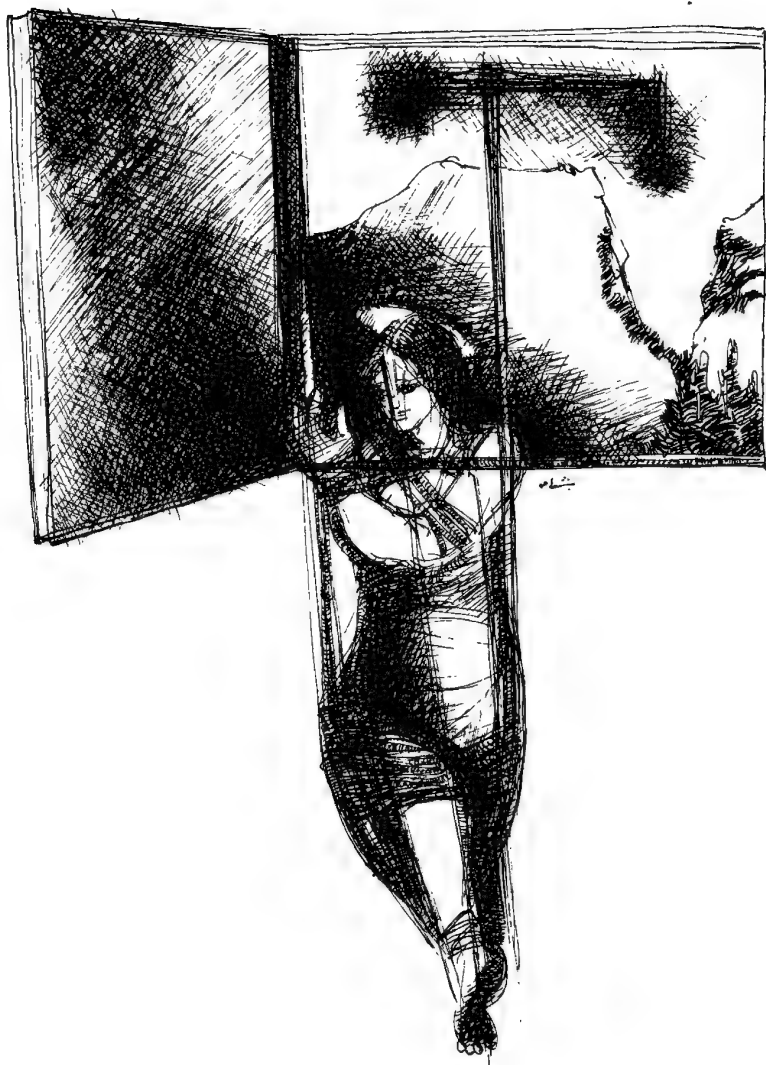
ولا .. تسمعين كلامي إذ استحيل حديثاً من المطر الموسمي ..

ولا تعرفين مكانة حزني إذا جئت أنشر فوق ابتسامتك العجرية لون
دموعي ووشم احتضاري المولود ...

كيف أقيم لجسمك - هذا البهار الخجول ... -
المساجد والأبرشيات والشكن الذهبية واللابرنس المطل على
البحر! ...

و .. أنت التي - قلت - لا تحسنين التفاهم مع تعبتي؟!
كيف أغادر خوفي وأهرب من أرقبي وأسأوم كل النساء على
جسدي ...

كيف أحمي ليالي من عرق النوم عند هجوم الكوابيس ...
يا .. مطراً رائقاً في قرارة حزني ،
ويا بلداً متقناً كالندى فوق عشب المقابر ...
يلمع ، ينشر طيباً ويحزن ..
لكنه .. ليس يفهم حزني وخوفي ..!
ولا يستطيع احتواء بكائي
ولا ... تعبتي!!



بلاد اوجزت في... حجرة

.. قاطرات الزمن الأزرق تستقصي عن الآثار ، تستهدي بدفع
المعدن الممدود حتى الفجر ، تستعطي على كل المحطات ضباباً أو طعاماً
أو... قصيدة !

عندما تنقطع القضبان في منعطف ،
تخرج من داخلها خطأ حديدياً ،
فيمتد ، ويمتد... طريقاً جاهزاً للحركة ..
يحمل الضجة والرياح وبرد الليل والمعدن والأعتدة ، الأصوات ،
صوت الذئب والموت وصمت المعركة ..

- آه يا قاطرة النوم المسافر... -
تقصف الريح على نافذة الضوء الوحيد ،
يسقط الثلج على قبعة الجندي في النافذة الأخرى ،
يهبُّ الليل من كل الجهات ،
يتوارى الضوء من نافذة الريح العنيدة .
- ينحني تحت هبوب الكلمات البيض شاعر ! -
القرى تهتزُّ في النوم على إيقاعها للعجلات ،

القرى في الجانب الأيسر تصحو ، ثم تصطفُ على طول رصيف
الناقلات !

... تنقل الجدران - إذ يساقط الطين الذي يسترها - الموتى إلى
داخلها سرّاً وتغدو مقبره !

تتوالى حركات القاطرات ،
وهسيساً صار صوت العجلات
وبطيثاً صار سير الزمن المرخى ..
ركيكاً صار إيغال قطار السنة الماضية - اللحظة - في الليل ،
خلاءً صارت الأرض حواليه ،

فلا إنس ولا زرع ولا حتى خيال ،
وظلاماً صارت الرؤيا وخوفاً صارت الذكرى ..
وكانت صوراً مبتكرة !

.. القطارات توارى وهجها الضوئي ،
نوماً .. صارت الأرضفة المحسنة ..
الناس تواروا من محطات السفر ،
والنواقيس التي كانت - خلال الصمت - لا تعلن إلا النوم ،

صارت منذرات بالخطر !
كل مقصورة حبّ نصلت ألوانها ،
شكلها صار توابيت كبيرة !
ينحني من حولها صمت المطر ...

[... ألا فاقراً ،

ورتل باسم كأس السم آيات من الجسد
وغنّ الخوف والموتى ،
ووجه الموت باسم الواحد الصمد
ألا فاقراً

باسم الواحد الأحد
وباسم الوجد والمدد
فإننا في زوايا الهجر لا نقوى على الجلدِ . . .
فنحن هنا أسارى الخوف . .
منفيون في البلدِ !! [

وقطار الليل لا يسأل عنا
في المحطات الصغيره . .
أبق ، منفلتٌ في القفر
يحتاز عباب الظلمة المنتصرة ،
يعبر الأمطار نحو الصحو في البید ، ونحو النوم في الأمس ،
ونحو الموت في الخوف . .
ولا تلمحه الأعين إلا صدفةً أو لمحةً مختصره !
حاملٌ في جوفه كنز الوجوه العكرة ،
مضمراً في قلبه سرّاً هلامياً ،
بلاداً أوجزت في . . . حَجَره !

- . . . أيها النوم العصي الشكل والحب ،

أعدنا لبلاد الريح والزرع وأجساد النساء الخفرة !
وأعدنا لثغاء الفجر ، آهات الليالي ،
لجراحات التراب العطره !-

[.. وامنح وادي العربات ركام النوم المترسب منذ شهور ،
وتوضأ بالأزهار المنفوشة واقرا سورة صور ..
سيح باسم الأم الباكية بلا دمع فوق الجثمان المنشور ..
واقرا سورة صدر المرفأ بالدم الموزون يفور
يا أي .. الأشكال الواقعة بوجه الموت المقطور
ويها القاتل اقتل ، اقتل .. يطلع من بين ركام الموتى عصر
النور ! ..]

و .. تمر قطارات الزمن الموجز ؛
قاطرة منها تترك خطيها وتضيع خلال جبال الأسود والأحمر تظهر في
وإليس بذى زرع ، تجنح لصخور النبع وتغدو سيارة إسعاف للجرحي
في ليل السنوات المهدور ،

تمتليء نوافذها بزهور السوسن والنفنوف البري ،
ويحفل داخلها بالفيجة - تهرياً - ، بالموسيقى - تسرياً -
وطعام وشراب .. بالشعر المنشور !
يا عصر العنفات الذرية والموت الذري ..
أبارك في فجوات دماغك عصر النور ..
باسم الشقرة والديجور

نشرع كل قصائدنا للنور
كل قلوب الناس المنفيين . .
ستغرق في النور . . !!

رأس السنة!

... فجأة تجتمع الأحوال والأشبهاء في بابي وتجتاز الحجاب الحاجز

الأول والثاني وتحتلُّ المكان !
فجوةٌ صورٌ دون عيون ،
وعيون دون وجهٍ أو جفون
وجسوم دون وجه ويدان
دون جسمٍ تمضيان !

.. غابة من أرجلٍ ، أذرعة ، من أوجه ، تيه من الدهشة يا ...
للمهرجان !

امتلاً الرأس بأصواتٍ عجيبات ، بأهاتٍ تثير الذعر ،
صارت رثتي قاعة رقصٍ ، صار قلبي قوقعة ؛
امتلات أنفاق صدري جثثاً ملتعة ..
وتحدثتُ إلى الضجة والأدمع بالشارات والصوت وباللمس
ولكنَّ الهوا غاص وغالتني الرؤى الممتعة ؛
ازدحمت بالباب كل الأوجه الصفر ، توارت صفة الخوف ، انتهى
الغزو ..

- افتحي قلبك يا ستارة الحب ، اغلقي الأبواب في وجه الرياح
الأربعة ..

سوف نقضي ليلة الميلاد في حزنٍ وحيدٍ ،
ونغضي سهرة العام نياماً ، ثم ندعو اليأس في الصباح ونقضي يومنا
الطفل .. معاً !! -

... كل هذا الوهج الطافح نحوي
من غضون السنوات الماطرة ،
صار يخبو لحظةً ،
يخبو قليلاً
واصطخاب القاطرة
وهي تمضي قرب شبكي
غداً يبدو لسمعي آتياً
من ظلمات الذاكرة !

- .. أيها الموتى الأولى في سهرة العام تفيقون ، تجنون ابتهاجاً
تشربون اللحظات العابرة ،
ما الذي أيقظكم من موتكم ،
ما الذي يفرحكم - في لحظة - حتى تجنوا ،
ترقصوا بين الجسوم الهادرة ؟؟
.. هذه الأشباح من حولكمو .. ليست سوى قاتلكم منتشراً في
الأمكنة ..

ساهرًا حتى صباح الموت في .. رأس السنّة ... -
... تستمرُّ الرغبة الرعناء في نفسي بأن أدعُو ،
أو أدعى إلى الحفل ..
ولكنني قبيل اللحظات الحاسمة ،
أتوارى خلف نار الموقد الصامت في القلب ..
وأدعو جيش نملي ،
لالتهم السائمة !!

- .. لا تخافي آه يا ستّارة الساعات من أحوالي المجنونة اليوم ...
أنا .. اليوم أمير الحزن ، شفافٌ ، مديدٌ بين أشفاق اللطى -
الأحلام - ساعات الصفاء المرّ -
أفراح البلاد النائمة ...
.. أنتِ قربي لهبي الجامح ، إيقاع أحاسيسي الوسيات ، ابتداء
الملحمة .. -

.. وأراني دائماً أمضي وعمم الطرقات السود يغشاني فاستسلم
للذّة ،

لكنّ عيون العربات الفارهات ، الطائشات ، الخائفات الواهمه ،
دائماً توقظني من غفلتي ، تطردني نحو وحول الأرضفه !
وعيون الحدّات الحائمة ؛
منذ أن كنتُ صغيراً ،
كنتُ أخشاها كأنّ الشؤم فيها مائل والأرغفه ...

- .. أيها الموتى ترى منذا دعاكم هذه الليلة ؟

أنتم تسمرون الآن :

خمرٌ سلسلٌ ، ضحكٌ وموسيقا ورقص ...

.. خاصروا أيّاً من السهّار يغدُّ شبحاً متشحاً بالأوسمة ..

مرعداً بالسجن أو بالبسمات الكاذبات الجارحة ،

بعد حين ، وقبيل الفجر لا بدّ تموتون اغتيالاً

مثلاً ممّ صباح البارحة !

- واسمعي يا وهجي الطافح صوبي ،

عن يساري ويميني ، من عروقي ..

أنت غنمت أحاسيسي في العزلة ، زينت أكاليلى بقبلاّتك .. ها

إني أغنيك ، اسمعي صوتي الحزين :

« .. لشعرك رائحة العشب بعد المطر ،

لثغرك طعم العرق ،

لصوتك بحةً لون الشفق ..

وجسمك تابوت نومي خلال الخطر ... »

إنك الومض الذي يهطل من أغصان حبّ - ياسمين ... -

و .. أنا ما عدتُ أرتاح لهذا الصخب النافر من كل عيون

الأضرحة

أو لهذا الوهج الوافد من كل عيون الناس أو أحرف أشياء

المكانات الوسام المرحّة ..

وأراني - لو تحاملتُ على حزني - وجئتُ الليلةَ القصوى ..
وحيداً ،

بين جدران من الناس ..

« لماذا أنا وحدي حائمٌ بين الجسوم المشعلّة ؟ !
باحث عن شبحٍ أو هرةٍ أو فكرةٍ أو ... مقصّلةٌ ؟ !
.. يذهب الناس إلى الليلة من دفعء البيوت ،
الناس يأتون إلى الحفل هروباً أو نزوحاً أو جنوناً ،
ربما يأتون من أمن الحنان المرّ في الدار ..
وقد يجلبهم خوف إلى الليلة ينسون بها عاماً مضى أو .. مشكله ،
وأنا أذهب - لو جئت - فألقى كل عبء المسألة !! »

- .. فتعالِي يا حقولاً من شقيقيّات أحلامي القديمات
ويا مرجاً من النرجس والعشب الذي يوقظ فينا « الولدنة »
وتعالِي غملاً العالم في هذي الصحارى « شيطنة »
نتناسى لحظةً بؤس البلاد المحزنة !
نشرب الميلاد والموت فيبدو فرحاً
- لو بائساً - رأس السنّة !!

الزيارة!

... مررتُ على داركم فابتسمتُ لمراى الحجارة والطحلب المتسلل
ما بينها والملابس منشورة من سنين ،
فأطرقتُ ،

لوح لي فيها الحجري وهشت سلالها المعشبات .
فأطرقتُ ،

أنصت للهمسات الجدارية ، انسكبت دمعة من صنوبرة ساكنه ،
هممتُ ، أتمت شيئاً .

وراودني شغفي للمثول أمام السكون المهيّب ،
تحركتُ في موضعي وحوكت خطوي إلى لا مكانٍ
و... حاولت ،

لكنني لم أبارح مكاني !
سمعت ثغاء ستارة وردٍ وراء النوافذ ..

حدقتُ ،
كان الهواء يمزق أثوابه ،
وكانت شجيرة سرو تشد جدائلها النافرات ..
وكان النهار يغرب فوق بحيرته الأسنة !!

.. أقمت على حجر نافرٍ من زمانٍ ،
 تمثّلتُ بعض النسائم وهي تغلفني كالحرير ،
 تخيّلتُ سرب حمامٍ يحییء من الغيب ثم يهاجر من شرفة نحو أخرى
 و .. غنيّتُ ، لم يتجاوز فمي نغمي ،
 فانتبهت إلى أنني صرت في الليل مقطوعة من ظلامٍ ..
 هممت بالآ أغادر عاصمتي الحاضنة
 ولكن ريحاً خماسيّة هدرت فجأة ،
 أثارت عليّ غباراً بلون البكاء ،
 فأغمضت عينيّ ،
 صار الظلام امتلاءً ؛
 وجوهٌ غضارية القسمات ،
 جسوم هلامية الحركات ،
 وجوه بأقنعة من جميع التصاویر ...
 و .. ابتدأتُ رقصات التداخل أو خطوات التخرج ،
 ما عدت أعرف هل صرت في وطن الهلوسات ،
 فهذا سديم من الكائنات يطوّقني ،
 أم جفاني خيالي
 وغامت بعينيّ كل الرؤى بالبكاء !!
 .. صرختُ بأعلى ابتهالي ،
 فما ردّ إلا الصدى !
 .. الا أيها الساكنون القدامى أجيئوا النداء ،

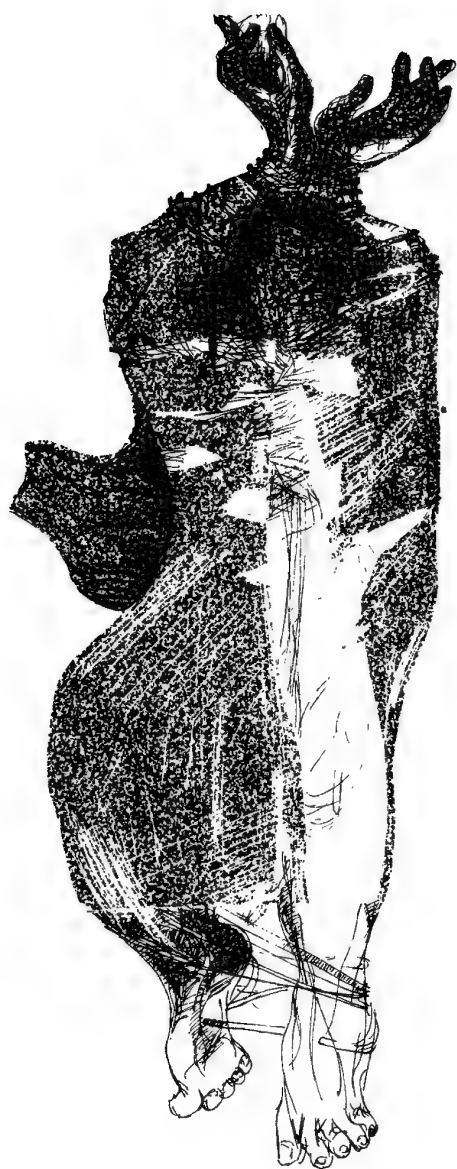
ألا أيها المقفرون الندامى ..
أقيموا لمرتحلٍ عن جميع النساء ..
إليكم مآذب حبٍ ولا .. تتركوا عريه في العراء ! ..
... وهاجمني نفر من نساءٍ عليهنَّ أرديةٌ من قماش البيارق
والنخلِ ،

ثم .. تناوشنني من جميع الجهات بزوبعةٍ من صراخ الكواسر .
أغمضت عيني في فرحٍ ،
وتهافتُ منكسراً أتلمس شيئاً من الأرض ..
.. كان بساط التراب الملوّث بالدم والدمع
ينجرُّ من تحت كفي .. تمتتُ :
ماذا تردنَ ؟

فثار صراخُ ،
و .. أحسست بالطعنات الدفيئة تحفر في جسدي نفقاً
ودمي يتفرق في نشوةٍ ويسيل على الأرض
والأرض تشربه ثم .. تهرب ذراتها باتجاه المغيب !
.. لمن هذه الأرض يا طيبات الصدور يا نِيَّات الشفاه ويا
خفرات العيون ويا سيدات الطيوب ؟ !
وأين .. تلاشت ديار الحبيب ؟
هنا .. كان دار الغمام على بعد أمنيةٍ تتلظى ،
وقبل ثوانٍ رأيت النوافذ والحجرات وورد الستائر والشجر المتنصّت
للحزنِ ..

كيف توارى الكيان الحناني ؟
 قلن ، أجبني ، ابتعدن عن المنظر المتلائيء شوقاً ..
 أنا .. جئت حتى أقبل هذا الخريف الأنيس ..
 وما جئت كي أشهد الكارثة ! ..
 أتيت لابني بعيني صرحاً لكل الزهور المدمّاة ، للأوجه الحانيات
 على الكون .. للحب والزغب الجسدي ..
 وما جئت حتى أشاهد مهزلةً بائسة ! ..
 .. ودارت حواليّ دائرة الكذبات الكبيرة ذات العيون الفواضح ..
 ضاقت حواليّ دائرة الأسهم المشهرات ..
 و .. قالت مقنعة بينهنّ بصوت تشقق من كثرة الصمت :
 قد جئت تفصح عري الزمان الذي نحن صنعناه من لهب العرس ،
 تكشف زيف المكان الذي ضاع منا خلال الرياح السموم ..
 فلن تنجون ،
 اذن تُقتلن ،
 اذن تحرقن ،
 ونغدو أمثولة للغراس التي نبتت في تراب النصاعة ..
 أنت نبات غريب له ثمر - لو تفتّح - سم ،
 - وضافت حواليّ السنة الدائرة ،
 رأيت الحراب تقربّ مني ،
 وفي جانب الخنجرة ،

تلقيت أول طعنه ،
 وأخرى تجاوزت الحلق ،
 مرت إلى العين ، مزقت الأذن الداخلية ..
 و .. انفجرت ضحكتي ..
 وتهويت في فرح فوق أجسادهن ،
 أمزق أثوابهن ، وأنش من لحمهن الطري ..
 أصرخ ، أصرخ في .. نشوة ،
 .. كان وجه الصباح النجيب يحاولني والنساء تمرق من كوة الخوف
 نحو سريري ،
 ففتحت عيني ،
 لا .. يا ديار الأحبة ، لا بد من وجهها يتوضح في شرفة .
 ولا بد من جسمها يتفتح في قبلة .
 ولا بد من أن تلوح ولو .. من بعيد ،
 فإني ظام إلى حبها ،
 وجهها ، صوتها ، جسمها ..
 وإني ظام إلى ضمها قبل أن يدهم الليل ،
 أن تدهم الخيل
 أن أتهاوى قريباً
 إلى ... الهاوية !!



عيّننا السما عيّل على الشمس!

... يا أيتها المخلوقات البحرية ، أيتها الفقمة الماجنة . .
أحييك من اليابسة ،
اليابسة ،

اليابسة ،
وأصرخ في سمعك ، ردّي ؛
إني أصرخ في سمعك بالقهر الممدود على طول القارّات السبع ،
لأعلم أهل الماء بأن الدنيا يابسة ، يابسة ،
وبأن الأحوال الجوية قاتلة ،

والطيران هنا ممنوع والأجنحة جميعاً قصت مع جبل السرة . !
والأطوال المائلة ، الأفراح النافرة . . تُقلّم يومياً
كي تصبح نار البعد مهذبة أو . . .

آه يا أيتها الخبيّات المظلمة ويا أيتها الماموتات المنقرضة . .
يا أيتها الغيلان الفاقعة ويا أيتها الدلفينات المحتربة !

لم يبق هنا في البرّ سوى الحيوانات الهاربة الى النيران المضطربة . .
والرياح تحاور أسطحه النوم وتهرب في كل دروب الحب
المعترضة . .

... وحوافُّ الرغبة شائكة وقناديل البرِّ تراوغ وجه الموت قبيل
الفجر وتتجهُ قوافلها صوب البحر الميت ..
والنيران تضاء على كل مفارق هذا العالم حتى تطرد منه الأرواح
الشريرة !

لكن الأرواح تداهم كل الأمكنة
وتطفيء أعشاب الضوء المنشورة !
.. الأرواح - الآجرُ ، الأرواح ، النفط ، الأرواح المسعورة !
الأرواح - الأشباح الغادرة ، الداهمة ، السارقة ، الخاطفة ،
المغتالة في الليل وفي وضح الشمس ..
و .. يشعل أطفال الأحياء قناديل البحر على مدخل كل الحارات
المنسية ،

يشعل بعض رجال الصيد البرِّ مناراتٍ للأطيار الضالَّة والخرفان
الضائعة وللغزلان البائدة ..
فتسعى الأرواح الباردة من الفجر مقنَّعة بالبسمة أو بالماء الدموي
وبالجلد البشري ..

وتلبس طاقيات الإخفاء ، وتسبقها أنواع كلاب بارعة في الرقص
وشم الأطراف المقطوعة ..

تسبقها أبواق الحرب وموسيقا النوم ، العربات الملكية ، أطيار من
ورق التين ، سيوف لامعة تتخاطف حول الأوجه ، تتبعها العربات

الهائلة ، المغلفة ، المدهونة بالحدقات . .

ورتل من أسماك القرش الطافية على الرمل . . فتخفت كل الأصوات ، تهافت كل الحركات وتعتم ناصية الأفق . . ويبدو للخلق لسان الشمس المقصوص ،

أصابعها المبتورة !

- . . . ويراود ذئب إسماعيل الساكن في قعر الجب ، يزين في عينيه الدنيا السانحة .

فيرفض إسماعيل !

يعيد الذئب الأحلام مزخرفة بالفستق والذهب البحري . .

يصر الشاعر إسماعيل على الرفض ،

ويصرخ من أعلى الذئب المبعوث ، المهزول ، الواثق ،

طاغية أعالي البحر ، صديق الأسماك الطيارة ، محبوب المرجان ،

يصيح بصوت مبحوح :

يا . . إسماعيل ، أهجر هذا الجب الخانق واخرج للسطح الأخضر

والسنوات الشقراء وسافر في الأدغال اللقأ ؛ قطوف الدنيا دانية ! و . .

يدمد من عتمته إسماعيل : اتركني يا أي ، ابتعد الآن عن الفوهة

وإلا أرسلت عليك جنوداً لا تلمح أوجههم ؛ من زمر النحل وأنواع

الأطيار الحاملة حجارة عصر يولد - من سجيل ، فراشاً يخطف باللون

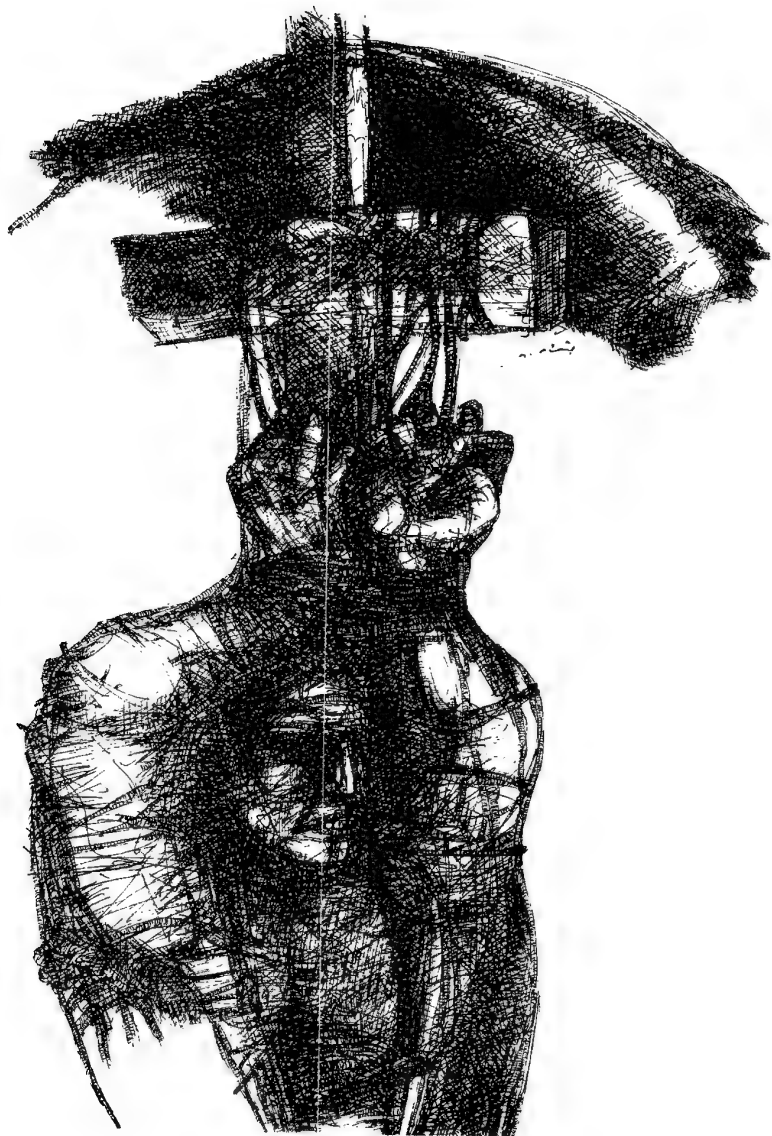
الأبصار . .

أتركني يا أيُّ وفّش عن جبٍّ آخرَ ، عن بئرٍ ممتليءٍ عافيةً ، نفطاً
وعقارب مذعورةً -

... تنطلق الفقّمات إلى اليابسة ترافقها الأرواح الشريرة ! يمضي
الموكب : في أوله عربات الورد ، تماثيل القطن الزاهية ، الموسيقى ،
الأبواق المنذرة ، الطاووسات وأسماك القرش ...

فيبدو الأفق وقد حرّقت النيران حوافَّ الرغبة فيه ،
ويشهد كل الخلق الشمس بأسنانٍ لبيّةٍ ،
ضاحكةً ومحلّ لسان الشمس المقصوص نما قيثار ذو أوتارٍ ذهبيةٍ
وأصابعها أغصان الورد - الأفق احمرّ ، احمرّ ، احمرّ . . . -

ملامح إسماعيل على وجه الشمس ؛
العينان تضيئان ، الأرواح تحوّل إلى أشكال رمليةً ،
المشهد يلمع ، عيننا إسماعيل تحوّل كل الأشياء إلى أجسام
نورانيةً



احراق، احراق... اشراق!

... أَحْزَنُ عَيْنِكَ وَأَنْتِ تَغْيِبِينَ عَنِ الصُّحُورِ خِلَالِي ،
تَنْقَلِبِينَ إِلَى أَنْثَى غَمْرَةٍ !

وَأَهْجُرُ فَيْكَ إِلَى بَرٍّ أَمَانٍ
مِنْ صَوْتِ النَّارِ وَنَارِ الْكَلِمَاتِ الْخَطِرَةِ ..

وَأَجْمَعُ حَوْلِي كُلَّ مَتَاعِ الدُّنْيَا :
عَطْرِكُ ، دَفْأُكَ ، لَوْنُ ثِيَابِكَ ، وَهَجْ إِهَابِكَ ،
لَجَّةُ صَوْتِكَ ، شَكْلُ الْحَبِّ ..

وَأَمْضِي نَحْوَكَ .. أَعْمَى يَبْحَثُ عَنْ عَيْنَيْنِ !
... أَسْكُنُ قَرَبَ قَمِيصِكَ ،

أَجْعَلُ فَضْلَةَ مَنْدِيلِكَ خِيْمَةً حَزْنِي ،
أُدْفِيءُ خَوْفِي بِالشَّفَتَيْنِ ..

.. خَوْفِي يَتَسَرَّبُ عَبْرَكَ ،

خَوْفُكَ يَنْعَشُنِي فَأَدَاوُمَ مَا بَيْنَ ذِرَاعَيْكَ وَصَدْرِكَ
وَمَغَالِبَةِ الْأَدْمَعِ أَوْ كَتَمِ الْأَنْفَاسِ مِنَ اللَّهْفَةِ أَوْ خَوْفِ عَيُونِ الْعَتَمَةِ أَوْ
خَطَوَاتِ الْحِرَاسِ اللَّيْلِيِّينَ !

يَا دَافِئَةً قَلْبِي فِي الْبَرْدِ الدَّاهِمِ ..

أين يهاجر إلا فيك الشاعر مقصوص الجنحين ؟!
فالأفق بحار ظلام والطرق شرايين قانية
تتوجّه نحو القلب ، تشدُّ على عضلات الروح
فتوشك تخفقها !

ومفارق كل شوارع هذا العالم تحميها الحدقات الحمراء
وفوهة معتمة تحدق من كل بقاع الظل
إذا ليل فجر البلد المقهور ،
ويداك - ولو غدتا حولي سوراً وردياً -

ليس بوسعهما أن تمتدّا ، فتصيرا الشارع والمقهى
والبيت وواجهة البلور . .

إذ آتي نحوك تعترض طريقي حدّات فاجئة ،
تدخل بين إهابي وإهابك ولولة وعويل
ودماء خافية وروائح فاجعة و . . .

. . أحولُ دربي عن شرفاتك نحو قوارك ،
أمكثُ في العتمة مبتعداً ما شاء الدفء الراهن
عن أصوات الرهبة . .

لكني ، ما أن أفصل نوميّنا حتى أكتشف بأني صرت
أرواح في قلب الجمهور ؛
أرفعُ فوق السدة ،
أرفع صوتي ،
أصرخ ، أجأر بالحقْد ،

تثور الأمواج ويصطخب الخلق بنار الغضب الموتور ..
تتواثب من قلب الديجور ؛
حدأت غربان ، خفّاشات ،
و .. موج العالم بالكلمات ،
تهتز الأرض على وقع الخطوات ...

* * *

.. نار ، موسيقا فاقعة ، موسيقا هاذية ، هائجة ، هائلة .. نار ،
موسيقا هازجة ، هابطة ، صاعدة ، موسيقا ، نار ، موسيقا نازفة ،
موج يتلاطم ، موسيقا ، نار ودماء وصراخ وهتاف ،
كلمات غازية ، هاذية ، هادرة ، هازجة ..
موج ، موسيقا ودماء ، نار ، أجسام ، أذرعة ، أسلحة ،
طلقات ، كلمات ، نار ودخان وبيوت ، أشجار ، ماء ، شمس ،
حر ، برد ، دمدمة ، قعقعة ، فرقة ، زجرة ، تفجير ، تدمير ،
إحراق ، إشراق ، إشراق .. !

- ... وحَدَّثتني عن ربيع البنفسج ،
والأرض خضراء ، خضراء والموسم المرتجى ..
عظيم لهذي السنّة ؛
وحَدَّثتني عن خواء الليالي بغيري
وعن أثر القبلّة المعلنة ..
وحَدَّثتني عن صباح الهناءة والربوات المنعمة العشب

والطرق الجبلية والنبع والرغبات الطليقة في الفجر
والنوم تحت الدوالي . . وعن عبث الولدنة !
وقلت : تعال إلينا مع العشب والشمس والنسمات الدفيئة ،
هُبَّ إلينا مع الزفزقات الصبيّة . .
تَلَقَّ عشيرتك السوسنة . . .
وقلت : -
... إشراق ، إضراب ، إحراق ،
تطويق ، تعقيل ، توقيف ، إشراق . .
إخماد ، إسكات ،
تجويع ، ترويع . .
إغراق ، إحراق ، إشراق ،
إشراق ،
إشراق !!

و... غرقت في بحر النقط!

... أيها المارق من كفي إلى كفي بلا صوت ولا وهج شرار
أنت من طين و نار
أنت سمع الأرض في عز صباها ،
أنت أيقونة موت في قفاري !
أنت إيقاع الربيع المرّ في هذي البراري ..
أنت هذا الوجه ، هذي القسمات السود
في كل المرايا ،
أنت صوت في الحكايا ،
وأنا وجهك مجروحاً وموطوءاً ومغسولاً بدمع الأمهات الفاقدات
النسخ من أئدائهنّ ، المالثات العالم المنكوب بالنذب ..
أنا صوت الذين انتهكت أحلامهم منذ الطفولة !
وأنا أصرخ في سمع الحجارة ،
أملأ العالم بالشعر البكائيّ وبالشعر - التحدي ...
.. أيها الموتور من كل فتور العالم الباهت ،
يا هذا الهروب الدائم النازف يا ... صوت البشارة .

يا رنين الوجع الموجل في أعماقنا ..
هات ارتجل حزناً وأثاماً ،
أقم هيكل نارٍ للبطولة ..
شدني من جفن عيني خارج المستنقع الأمني
خذني نحو قلب النار والمستقبل المظمور بالوحد
لعل أنتشي بالموت في دغل النهارات الجديدة ..
فأنا أخشى انتهائي داخل الصمت ، مماتي في مفايزات البكاء
الشوق يمضي بي بعيداً نحو آفاق المنارات السعيدة ..
وأنا ماضٍ بلا خوفٍ ، رشيقاً كريح الفجر
لكني في قلب بكاء الناس ، أحزان جميع الفقراء
كل قهر البؤساء ! ..
.. والتقى وجهك بي ذات مساء ؟
كان وجهاً طازجاً ، شيئاً من القشدة ممزوجاً بماء الورد ،
فجراً أنثوياً ، طبقاً من هب رهو ...
و .. راوحت بعيني على نصرته قلت :
أتد ، هذا أنا صبحك ، إيمانك ، أوهامك ،
أفراحك إن شئت البكاء !
وتلبثت بلا صوتٍ ، حبست النفس اللاهث
قلت : النار من حولي ، كل الريح والساعات ضدي
كيف ؛ من أين انبثقت ؟ . انتشليني من أحابيل الشقاء !
و .. تبسمت ، تحابست بعينيك ،

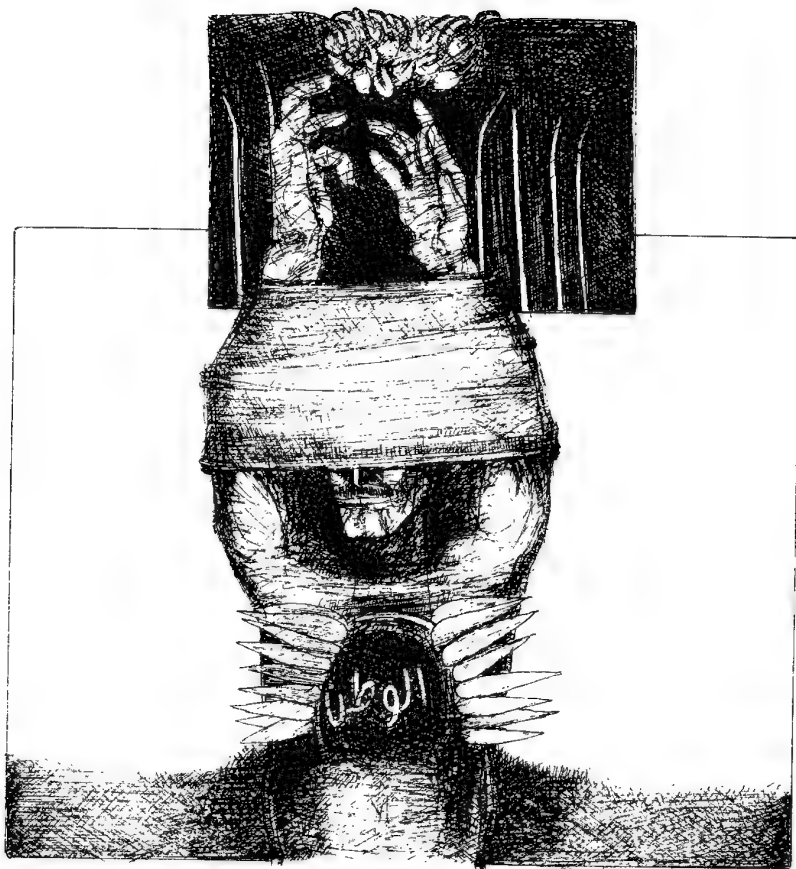
بدا لي صوتك المشبع بالخمرة شهراً من ضياء ..
وابتدا موسم أفراح الفراشات بقلبي لحظة ،
ثم .. انطفأ في الابتداء !!
قلت : لن أبقى هنا حتى الشتاء !
صوت من أهوى يناديني من البعد
ألبي بعد حين صوته العالي النداء ...

قلتُ : صوت البحر ، صوت النفط ، صوت الموت لا صوت

حبيب .

و ... افترقنا وأنا عينيك على صفحة عمري ،
طفلة ممشوقة الألوان ، موسيقا من النرجس والفل ..
وظلت قسما ت الوجه لا تبرح عينيَّ و .. راحت ؛
قيل في أرض « الخليج » الرحب لاقت حبها
وابتسمت للشمس والطقس الغباري ،
أحبت لمسة الشاطيء في كل الصباحات لكعبها ،
وقيل انتبذت ركناً صغيراً قربه
تقرأ أو تكتب للموج أمانها :
ويوماً ، نسيت خشيتها ،
نامت على صوت المياه ،
غفلت عن حرصها - والبحر غدار له جزر ومدٌ -
خطف الجزر الفتاة
امواجه أعضائها الملساء

والرب الإله
قد تخلى قاسياً عنها . . . !
. . . أنا أصرخ في سمع الحجارة
إنني أزعم من أعماق قهري في مرارة :
أيها المارق من قلبي إلى كفي ومن عيني إلى صدري
طغى النفط على حبي ، تفشى القاتل في خضرة عينيها وفي قشدة
خديها وفي أرض بلادي
لم أجد قبراً لها ،
لم أجد قبراً لها واحسرتها !!



صلاة لزمان يجيء

... يا طيور المساء الوسيم ،
تناديني وجيئي إلى حفلة لا أقيم سواها ،
على شرفة السواد الأخير ؛
فما ئدتي أشرعت بين ضلعين من حديد المسافات ،
متخمة فوقها القصائد والقصعة الدموية . .
جمع من الأصدقاء يحيطون بالخوف من حولها
ويتنسبون إلى الفقراء ويحتملون شقاء الخلائق ،
يفترعون كئوساً وأشربة مرة . .
ويغنون للحنان النмир
.. ظلُّ هذا المساء يفيئني بالدموع ! ..
واشراقة الشجر المتهدل فوق التلال
تثير بقلبي الحنين إلى ومضات الصخور !
أنا . . أيها الأصدقاء تلبدتُ بالكلمات - الزهور . .
تعوّدت أن أتفقّى من الومضات المثيرة
في حضرة الأفعوان الأمير !
وهذا دمي للحفاة وهذا يراعي لمملكة النحل

هذا خطابي إليكم فلا تسمعوني !!
 - أنا الرجل المستباحة أشعاره ،
 الملوّن بالخوف والموت والنوم والدوخان العنيد
 أنا شهوة للدمار ، شهيد السُّعار الأكيد . . .
 أنا دَمَلُ الحقد والغضب المتنامي خلال الحصار البليد . .
 وأقترب الشوف عن ألف ميل ؛
 أرى الوطن المتبحّر في القهر يغرق ، يوشك أن ينتهي
 في القرار العتيم !
 أرى الوطن - القهر يغدو سلافة أرضٍ ، بقايا بلادٍ ، ترسّب ملجأ
 يتم عقيم !
 دعوني أرى وطني ، وطني لم يعد وطني ،
 صرت من وطن آخر يتنامى بقلبي ،
 وطن آخر ينطفي في دمائي
 دعوني أرى وطناً سافراً ، وطناً عبثاً ،
 بلداً عبثاً ، أمة عبثاً ، جنة دون جدوى ! . .
 فقد غدت الأرض مستنقعاً والبلاد متاخمة للقبور !!
 دعوني أفتش عن أمة فقدت أصلها وبلاد فقدت عرضها وبحارٍ بلا
 شاطئٍ
 دعوني أوازن جسمي وإسمي
 على حافة المطر المستجير !
 لعل حقول الكرامة تصرف من خضرة الزرع

حلم الفقير الفقير ..
 و .. أبني لكم يا رفاق هنا
 في خلايا الدماغ ! مضافة بدو
 وأشرع فيها لقصور الهواء المغير
 « الدلال » وآنية « الهال » والحسرات التي
 تملأ السهل من حولها ،
 وأغني لكم على وتر الموت والحزن « بوذية »
 تعلن الدمع أو ... لا فأنتم بأحزانكم عارفون
 واني على فهمها مستثار وفي كبدي
 صبوة للنفور .. !
 ... كفاكم ، كفاني - أنا غريبان في جفوة
 الأرض ، أنا شريدان في وهدة الأهل ،
 والشمل - رغم النواح - شتيت ،
 ونبحث عن وطن من بكاء !
 بلاد تطل مناديل دامية ،
 تطل إذا نضب العمر بثراً من الرغبات ..
 و .. نبكي معاً يا رفاق ،
 نصلي معاً لزمان مضى أو زمان يجيء
 ولا كفن يستجير بنا أو يخبئنا ،
 آه ، ما أصعب الوطن المستباح
 وما أتعس الموت بين القبور !!

«الخماسين»

... هأنذا في الضفة الثانية ؛
بلغت من عمر اللظى والسنا والحب
ما لم يبلغ الطاغية ..
خسون مرّت مرّة ، حلوة
لكنها .. مرّت وفي ثانية !
.. الزهو موسيقا ، الهوى دوخة ، نار ، ضباب ، جمل سكر
طين ، دلافين ..
ألا يا رؤى طيري ، أحفري في رثتي ساقية !
وحدي وقد مرّت على موقعي
ريح وأمطار وما
خباً في أعبابه الداهية .. !
(... وكل ابنة للحبر لا تنفع ، كل أيقونة مسروقة تجلب الحظ ..
كل النساء عشاءات ملوّنة .
آه ، يا جسد الحبيبة كم يحلو لي السهر خلالك والموت فيك والبعث
تحت وميضك المطري ! ..)
و .. تأخذني غفوة فأرى في منامي المياه القديمة تنفر من كل شر

خلال الفلاة ومن ثغرة في جدار بكائي .

أرى سفناً عاكفات على الخوف . .

يدفئنه بالمرايا ويسحب من خلفهن صبايا بعمر الشقاء

أرى صوراً بالهباب تَطْوَحُ في الأفق للشاعر المتمرّ . .

تحملها الريح نحو الشتاء . .

و . . تأخذني في صحوة فإذا كل شيء قديم ،

وكل المفاتن منشورة فوق ماء الجداول

والماء أسود لا يعكس النهنهُ !

وكل النباتات يابسة والعيون تراها وتحبس أدمعها

للخريف البعيد ،

وفي الجو زوبعة ، قهقهه . .

. . . ألا يا حصون السنين الطويلات

هياً أعدنْ إليّ الكلام الذي ضاع في الليل . .

هأنذا مرة ثانية

أقابل وجهي فما أنكر القسمات الحزينة

أعرفه بالغضون وبالبسمة البالية !

(. . . موتاً تموتين أيتها الغدة القريبة من القلب ،

تفاحة تصيرين أو سنبله تتشامخ على رثتي اليمنى ،

وعند حدود الحجاب المفتوح تقيمين لي حجرة من الأوبئة

و . . لعل كل خلية من الموسيقى المترشحة قربك ستكون مواطنة تملأ

شوارع جسدي بالصراخ . . !)

.. وأقيم الليالي الملاح وفرحة يوم وحيد
أحصنّه بالحجارة والطين ،
ثم أسبّج نافورة الوجد - حيث تقيم الشرارات -
بالكلمات العقيم : ..
أسبّج للجسد المتوهج كلّ عشيٍّ ..
وأترك كل الليالي لغيري إلى آخر الدهر
... إن مرارة طعم الخلود تؤرّقني ... فخذوها ،
أنا ، هذه الكأس ترعّبني .. أبعدها !!
جسدي اليوم حزين ،
جسدي أكثر حزناً من ربابة ،
جسدي يبكي وما .. ما من مهابة !
وأنا اليوم سجين
في ضبابه

* * *

« .. خمسون مرّة فيا للموت كيف ، متى ؟
وأشهرُ تتلوّى تحت أعصابي ،
وبي شعور بأن الأمس كان هنا ،
من لحظة وتوارى خلف أبواب !! »
(.. أعيدك من كآباتي الصيفية ، أبعد عنك حبات الحصرم
اليابسة في فمي .. ويداك تلوذان بصدري ثم تتباعدان وتبكيان

وتتراخيان عند حدود موتي الواضحة !!)

.. جمالك يدخلني في متاهات أحلامي البائده ،

أغيبُ سنين من الوهج تحت ثنية إبطك ،

ثم أعوم على السطح في لحظة واحدة !

و .. تأخذني رهبة وأنا عاقدٌ للصلاة ذراعي ،

فأمكث دهرأ وبضع دقائق في البسملة ؛

حلفت ، وقد هذبتني « الخماسين » ألا أتابع هذا الطواف المريع

بجسمك ..

لكنَّ حباً قطعتُ شرايينه

وأحلف ، أحلف أن .. أكمله ...

(.. هذا الصراع مع الدم الهرم ، هذه الصرعة التي أهدتها لنا

الشمس ؛ لا بد من نولان الآخرة ، لا بد من لقاء الحزمة الحمراء

بالجراح الضاحكة .

وتعرفين إلى أيِّ حدٍّ ، إلى أيِّ نهرٍ ، إلى أيِّ شطِّ تصل عيدان القنب

لبائسة !)

و .. لكنني الآن ما عدتُ أملأ قلبي وعيني بالمسألة

تخلّيت عن نزواتي الصغيرات قبل انتهائي ،

وأفلتُ طير الخرافة من سجنه ،

أقيم على ظهر حوتٍ رحيبٍ ،

وأعطي لمن سوف يأتي
مفاتيح أسرار تلك السحابة ؛
وهي ... تراوح في الأفق ردحاً ،
ولكنها .. مقبله



السييل الأزرق

... يجلون عن الغربه والشمس المطلقة ونيران الليل ..
ويتجهون إلى الغربه !

كلٌ يحتمل على كتفيه متاع الذكرى والحزن الذابل
والسنوات اليابسة ويمضي وساناً ..

وقد ترك على الريح البرية .. قلبه !

.. الرحلة تبتديء الآن من المنفى نحو المنفى ،

والمنفى يبدأ من بين ذراعي أمّ الراحل والغربة :

- ما أطول كل الطرقات إليها .. -

صارت مأوىً مغتسلاً بالدمع وبالكلمات ..

لكنّ الخطوات الأولى صعبة ،

وأواخرها أيضاً صعبة !

.. المنفى يفتح للآتين من الطرقات المهجورة قبر ذراعيه

فيصبرون ركاباً إنسانياً مصهوراً فيه !

- .. آخر بادرة من جسدي بقيت بين العين وبين القبر الأبوي ..

وسلافة تعبني لم تثمر غير وسيلة هذي الرحلة ؛

عيناك .. تنادت كل حناياي لأسرق دمعها .. وبريق الخوف عليّ ،

كان الزوادة والإيمان بجدوى أو لا جدوى العالم .. -

... صاروا عند مشارف غايتهم ؛

.. تبدأ خطواتهم بتلمّس خبز المنفى ، ثمر الحب المتناثر في كل

مكان !

- طعم الخبز مرير ، وجه الحب جبان ! -

كل الطرقات سوادٌ دبقٌ والأفق جدار حجريّ ،

كل الأشجار صفيح والأوجه من خشب مضغوط

والصوت بكاء مطويّ !

والماء قراح عبيّ في أكياسٍ وزجاجات من ورقٍ مكويّ ..

- .. يا وجه صديق طفولتي المترسّب في تلك التربة

ماذا أبعدك عن الركب المخدوع ؟

ها إنني ألمحك الآن على صدر الأم ووجهك ممتصّ من دمه ..

وتحاول كفّك الامساك بذيلِ الريح ،

وأراك «تُدَمُّ» خلال التربة كالرمح المجروح

وأرى بعدك كل أزقة غربتنا خالية إلا من طفلٍ مسلول أو بنت

كاسدة أو شيخ مهتريء أو أم تنظر للأفق ، تكفّف نظرتها و..

تنوح ! -

... أعطونا كأس هواء أو ملعقةً من زيت الزيتون

« حنّوا يا ناس علينا » برغيفٍ أسود أو حفنة تين !

... وتمر السابلة بجمع الفلاحين المغتربين ،
يتضاحك بعض ويدير الآخر نظرتهم ويبعاد عن مجراهم طفله
في خوف ،

ويشير إليهم شرطيً بنصوص القانون !
يمشون على الأرصفة الحامية ويمشون ويمشون ،
أياماً ، سنوات يمشون ، يروحون ، يحيثون ..
... وتفرق شملهم ،

صاروا يتلاقون مصادفةً ؛

يعرف بعضهم بعضاً ،

والبعض تناسوا : من غير سلام يمضون !!

بعض قد غير البسة البرية ، .

والبعض يغير سحنه ...

.. صاروا أطيّاراً ضائعة في عاصفة ..

- .. يا أمي ،

وجهك يحضرني أحياناً ،

فيما كيني وأحاول تبديد معاليه ،

محو دموع الحزن عن العينين

فيكلوني بحنانٍ ويدبُّ معي في الظلمة

متكئاً تحت المطر على غصنٍ من زيتونة بيت أبي ..

و .. تغنين الكلمات البائتة على رأسي لأنام ! -

... وينامون على الأرصفة الباردة ،

يقيمون مآتمهم في ظل المئذنة المدنية ،
أعراس تعاستهم تحت الشجر العاقر ،
يكون على الشرفات المهجورة للجبل الأجرد ،
أو .. يتداعون ليحكى كل منهم قصته للآخر
- يا .. أم صديقي الراحل ،
لن يرجع طفلك قبل الستين ؛
إبنك صار شريداً في صحراء المدن ،
تملكه حب فتاة في الخمسين !
صار نديماً للتجار ، خديناً للجدران المحفور عليها صورة جندي
يقتل جندياً ، صوفي « يلحق » صوفياً ، وتعاوره الجوع الفاضل
والخوف القاتل والحب الناغل ..

صار ابنك سمساراً ، عبداً في قاعات الرقص
... حزيناً حزناً عربياً !
يبكي ما طال الليل عليه !
يتذكر حجرك والتين اليابس والزيتون الأخضر لكن :
لا تطرف عيناه لولاحت صورتك وصورة إخوته في المرأة .
إبنك ... في عزّ الغربة مات !! -
... خطوات المنفيين عن الدار المنفية والمغتربة ،
صارت تتلاقى بالصوت مصادفة !
يشعرها رجع صداها بين حجارة أقبية البرد المحتربة :
ان الناس هم الناس وما همُ بالناس ،

تغير أكثرهم حتى صار لبعض الأوجه أقنعة ،
جلد الحرباوات ..

وبعض صار له قلب من مطاطٍ ولسان من خشبٍ ، عينان من
الزئبق ..

لكن .. كثيرين يظنون طيوراً ضائعة في معمعة الإسمت ، صفيح
الشجر ، حجارة جدران الآفاق

.. تتلاقى أصداً خطاهم في صمت الليل .. فتبدو واجفةً حيرى
تبحث عن لمعة عينٍ برقية ،

منبثة عن رائحة الزعتر أولون الزيتون ؛

معلنة عن جوع يتأرث أو خوف يتوثق ،

وحكايا خائبة وشجون وشجون ..

.. لا عمل ولا قلباً يخفق معهم ما بين الأبنية الشاهقة

ولا في ظل المئذنة .. ولا حتى في الأقبية !

يسرون ،

فيبدون تمائيل من القش وفزاعات من طين ..

تشملمهم في المقهى والشارع وحشة خيبتهم ونفور الناس

وتبدو صورة رحلتهم ماثلة والدرب طويلاً كان ، عثراً كان ..

لم يتخلل الجوع الحاكم عنهم لا في البدء ولا في الدرب ،

وظلّ قوياً مفترساً في كل مكان ..

- .. يا ثوب أبي المشنوق وراء الباب بهيئته ورشاش الدم والطين

على البياقة ..

يا . . باب البيت المتأوّه ما هبت ريحٌ أو ما دخلت أو خرجت
أمي . .

يا وجه أبي ،
هأنذا معترف أنني ما عدت تذكّرت القسمات النصرية والصوت . .
ولا رائحة الخبز الثّوري ولا ، لا . . . شيء ! -

. . . تتنادى أصداء خطاهم ، يجتمعون ؛
الجوع البادي في الأوجه والغضب النافر في الأعين
تتلاقى القسمات المقهورة ،
تتعارف بالنظرات وبالحركات المبتورة ،
تتصافح أيديهم متعاهدة موتورة ،
ترتفع الأصوات وتنطلق الكلمات وتلتفت الأعين في حذرٍ مكتوم ،
تتعالى زعقات الصفارات وتسمع قعقة الأحذية
وينقضُّ على الجمع المغبّر « الحرس الأهلي »
تدبُّ الفوضى ؛

تسمع صيحات الوجع وصرخات الغضب . .
وفي الجوّ تصالب لمعات الأعين برقيّة !
(. . خبزاً ، أمناً ، أمناً خبزاً ، أمناً ، أمناً أمناً ، خبزاً . . .
حريةً . .)

- . . يا ورق الصفصاف الحاني فوق الساقية
ويا خبز الثّور الساخن . .

يا وجه الأم المحمّر أمام النار ، المصفّر أمام غياب الأبناء ،
تعالى الفقر الأمر والنهي . . ما بين الغربية والغربة
والمنفى والمنفى والنسمات الحرة في البرية . . .
... يحتشد الجمع على التلّة في الضاحية وترتفع القبضات
مزججة ؛

يتدفق حشد الأحلام البشريّة . .
يصخب ،
يزبد ،
يهدر ؛
ترتعد الأرض على وقع الأقدام الحافية ،
وتهتز الجدران المتقنة الصنع ،
تميد الجدران المزدانة بالصور وبالأوسمة
وبالأسياف - الزينة !
تخلو الطرقات من السابلة !
تحفّ الساحات من الناس المغيرة أوجهم ،
يمتليء الجو المطبق بهدير الآلات ،
تردحم مداخل كل الساحات
بفيض الخوذة ولع الأسلحة ،
تجيء من الأطراف الأخرى بعض فروع السيل الأزرق ،
الصرخات تلعلع في الجو بعيداً ،

أصوات الأسلحة تُهَيِّئُ ،
يصل السيل الأزرق للطرف الأول للساحة ،
يتهيأ صف الخوذ على الطرق الثاني ،
و . . عيار ناري شق الصمت النسبي ؛
عيار آخر ،

ثان ، ثالث . .

. . زخات رصاص في الجو . .
و . . يبقى السيل الأزرق يتقدّم في بطء نحو صميم الساحة حيث
يقوم التمثال الحجريّ لذكرى الحرية !

والقبضات المرفوعة تهتزُّ كأشجار في عاصفة
زخات رصاص في الأرض ،
هدير هتافات و . . رصاص في الأرض
سلاح يشهر ، تهديد ،
صرخات ،

زخات رصاص في الأجسام ؛
صراخ ،
نار ،

قدر يزحف ،

يزحف ،

آلاف الخوذ اختلطت

برؤوس عارية وزنود مرفوعة ،

قتلٌ ، صرخات ، أناتٌ ، آهات تنبع من إسفلت الساحة ..
يتراجع دفع البشر
يسود الصمت الموحش شيئاً ، شيئاً ،
وهدوء مذبوح يتراخى فوق الأرض السوداء ، الحمراء ، الزرقاء ،
الحمراء ..

- قبرة تزقو في العتمة مثل فراشة حقل بيضاء .. -
يقبل صمت الظلمة ،
- لا قمر ولا نجمة ! -

الليل يرين على المشهد في كل جلال الموت
وهيبة سيل الفقراء ..
الأرض انقلبت حمراء ..
و... المنفى يجبل بالأضواء

الفهرس

أول حرف من اسمه الوطن	٥
بعيداً في الصمت ، قريباً في النسيان !	١٣
بلا عنوان	٢٥
رحيل الى آخر الليل	٢٩
أنت ... لم تفهمي !	٣٩
بلاد أوجزت في ... حجرة	٤٣
رأس السنة !	٤٩
الزيارة !	٥٥
عيننا اسماعيل على الشمس !	٦١
إحراق ، إحراق .. اشراق !	٦٥
و... غرقت في بحر النفط !	٦٩
صلاة لزمن يحْيُ	٨٣
«الخماسين»	٧٧
السيل الأزرق	٨٣

بعيداً في المهمل قريباً في النسيان

قد تضيق العبارةُ
لكنَّ قهوته في الضحى المشرَّبِ
افتتاحُ
وفتحُ ،
وقد يستقي النار من قطع الثلج في الكأسِ
أو يرتقي السحب البيض من تبغٍ اسودِ
قد ينام . . . ولكن مع الفجرِ
معتنقاً حلماً للفتوة ،
قد يقذف القول
لكنَّ كفيه غصنان

.....
.....
.....

هذا الأمير الدمشقيّ
من رابهُ ؟
من تسوّرَ أهدابهُ ؟
وتصوّرهُ ،
كي تضيق العبارةُ . . .

سعدي يوسف

الثلث ٨ ليرات لبنانية أو ما يعادلها

١٣ / ٢٠١١